

九折	資先惠郵	南洋加倍	朝鮮同歐	費在內日	大洋五元	洋三元全	六角半年	內每月大	日出一張	(定報價目)
----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

門票 小洋 二角 電梯 小洋 二分 各場 遊藝 概不 取費

▲北部游藝地點及時刻表

(一)自由觀歌舞台

山東班
夜十一點至二點
夜十一點四十分至十二點四十分

開口笑
日二點至二點二十分
夜六點五十分至七點十分
夜七點五十分至七點五十五分

蔡連臣
夜七點三十分至七點三十五分
夜七點三十五分至七點四十五分
夜七點四十五分至七點五十五分

徐黛玉
夜七點三十五分至七點五十五分
夜七點五十五分至八點十分

沈易書
日三點零五分至三點三十分
夜七點五十五分至八點十分

音樂跳舞
夜八點三十分至九點十五分
夜八點三十分至九點零五分

魔術
日四點十五分至四點五十五分
夜九點零五分至九點三十分

隔壁戲
日四點四十五分至五點四十五分
夜九點三十分至九點五十五分

小黑姑娘
日五點四十五分至六點零五分
夜十點三十五分至十點五十五分

張少岩
日六點零五分至六點三十分
夜十點五十五分至十一點二十分

鍾姑娘
日六點三十分至六點五十分
夜十一點廿分至十一點四十分

(二)平地道

李進才
五點至五點卅分

陳鑫爵
五點卅分至六點

寶齋
六點至七點卅分

十點齋
七點卅分至八點十分

戲法
八點十分至九點十分

疊人
九點十分至九點五十分

中國影戲
九點五十分至十二點廿分

(三)第二劇場

女兒戲
日十二點卅分至四點卅分
夜十二點卅分至一點

著名影戲
四點三十分至六點三十分

崑劇
六點三十分至七點三十分

(四)新自由廳新劇場

鄭笑笑
日一點卅分至二點
夜六點廿分至七點

達社新劇
日二點至二點廿分
夜七點至七點五十分

(五)二層新舞台

萃芳園名花會唱
日一點起
夜十一點起

蘇州戲
日三點起
夜七點起

鄭壁戲
日四點卅分起夜八點

鄭樂明三寶
日六點卅分起夜十點

(六)三層第五劇場

新蘭社
日六點卅分起夜十點

上海戲
夜七點至十二點

▲南部游藝地點及時刻表					
樓下第四劇場					
愛司團劇戲	四點二十分至二點四十五分	夜七點至九點十五分	夜八點十五分至三點十五分	夜九點十五分至九點四十五分	夜九點四十五分至十一點
龍戲					
雨戲					
樓下第一劇場					
大京班	十二點二十分至四點十五分	夜六點十五分至十點三十分	夜四點十五分至四點四十五分	夜十點三十分至十一點	夜四點四十五分至六點四十五分
跑冰跳戲					
中國影戲					
三層平台					
李進才	七點四十分至八點十分	八點四十分至八點五十分	八點三十分至十點零五分	十點零五分至十點三十五分	十點三十五分至十一點三十五分
陳金齋					
戲法					
疊人					
二層第三劇場					
素如玉	一點至二點	夜六點至七點	夜七點至八點	夜八點至十一點	
李夢幻	二點至三點	夜七點至八點	夜八點至十一點		
越戲					
三層說書場					
陳雲卿	五美圖	二點至三點	三點至四點	四點至五點	五點至六點
朱耀春	果報錄				
朱三多	雙珠傳	四點至五點	五點至六點	六點至七點	七點至八點
許繼祥	英列傳	日五點至六點	夜六點至七點	夜七點至八點	夜八點至九點
吳德祥	水滸	夜六點至七點	夜七點至八點	夜八點至九點	夜九點至十點
姜鳳奎	倭袍	夜七點至八點	夜八點至九點	夜九點至十點	夜十點至十一點
朱三多	七義圖	夜八點至九點	夜九點至十點	夜十點至十一點	夜十一點至十二點
許繼祥	英列傳	夜九點至十點	夜十點至十一點	夜十一點至十二點	
夏小松	八藏紅	夜十點至十一點	夜十一點至十二點		
王再良	岳傳	夜十一點至十二點			
小廬山涼亭					
三陽道人論相					
應香小築					
菱清女士	蓬萊女士	鏡清女士	論相		
米家船					
北部大門上					
扶鸞					
南部大菜園口					
顧寶泉	推掌	醉仙	張寶清	祝由	
張仲芳	隔隣	徐伯平	神針		
奇玉	詩卜	何許人	命理		
玄真子	八卦數	陳梅仙	論字數學		
自由廳					
近代名人書畫展覽					

(京戲) 新排史劇有聯輝有機關有伯景
名伶徐雲芳金小樓特拿手好戲

(女兒戲) 喜恩長樂發苦中節
中西名片無美不備

(電影戲) 一屆一本素音神妙豈不可思議
兩把扇子一個木人拜跪跳舉動大成

(扇字戲) 皮裏藏針融於一爐服裝鮮艷耳目一新

(滑稽戲) 談諧百出妙語環生
本地風光唱白出色

(上海戲) 吳儂軟語妮態動人
針砭社會趣味深潔

(越戲) 表演個性淋漓有致
表韻靈捷精神活潑

(跳戲) 嚨口吹來如羅路劇
手攀絲絛一波三折

(喇叭戲) 當場開沙與張仙下降
醉仙與張寶清研治病

(扶堂) 徐伯平神針百試百驗
陳海仙變化百出靈驗異常

(祝由科) 論字起數 玄異子奇可數理
星學名家何許人論命

(神醫) 蘇衣的派三陽迫人論相
菱清蓬萊鏡清三女士說言多中指示迷途

(推掌家) 顧養泉推掌堪稱聖手
張仲芳治瘋看症方春盛

(武藝) 長鎗大戟件件精能
兒童獻藝精神絕倫

(技擊) 空中飛人 窮形盡相令人捧腹
飛三寶飛虎 飛五龍飛花 飛十蝶穿花

(西法) 遊戲三昧出世入化
水板合拍神速過人雲

(中國魔術) 繪影繪聲神情活現
男女名伶動作如遊龍

(快書) 歐戰有名驚人做藝
變幻不測天樣新奇

(飛渡文) 輕身絕技巧步花雙燕
以輕身絕技巧步花雙燕

(說解書) 詩歌下技澄澈如雲
輕身絕技巧步花雙燕

(翻雲梯) 空旋轉捷如平地車
仰空旋轉捷如平地車

(走索) 高高低低繞蛇行
歌喉連轉魂繞蛇行

(飛龍) 人能取物要弄刀槍與人角鬪
熊能行人取物要弄刀槍與人角鬪

(書畫) 古今書畫燈台珠聯

三馬路畫錦里南首
恒四
珠寶首飾舖表局
本局現有大鐘
價一月各貨均
八五折近又發
明中國七成單
金銀燭火機燭
指光藍各目
價目二元至五
十元不等

物精價廉之
留聲唱機是
英大馬路勞合路對面大
麗里口
百勝公司
舉行春季大減價將各式
堅固耐久光澤悅目之留
聲唱機一律減價至最低
價以此圖光顧者請速一
試各界諸君幸勿失此交
臂焉 本公司敬啓
調味精品

福女音

月經爲婦女之
保也世上婦人
不調當其初也
後若不早治則
肢軟骨酸而黃
延醫服藥既煩
靈驗最便利之
丸此丸有調
丁之能力已
埠女界同胞
喜慶堂會定
下吳比女

身體之虛弱每由於經水之
不週經期不準或提前或落
月一至二月或一月數至兩
月或前或後或經來而腹痛
而又不痛或經來而面黃
良劑莫如 **調經姑嫂**
經治痛之奇効且含廣濟
仰於粵桂閩等省及南洋各
大馬路旁合路對面大
慶里口百勝膠機公司內

[illegible][illegible]

戲明四 演夜 演日 打戲 男扮女 戲 戲 戲 戲		唐 董 新劇 滑稽 英玉聲別 演夜 演日 打戲 男扮女 戲 戲 戲 戲		戲興紹 演夜 演日 打戲 男扮女 戲 戲 戲 戲		社達 新劇 文明 演夜 演日 打戲 男扮女 戲 戲 戲 戲		目劇昆 演夜 演日 打戲 男扮女 戲 戲 戲 戲		新小王 演夜 演日 打戲 男扮女 戲 戲 戲 戲	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

冠生園

商標

罐頭食品 菜子 牛勾 陳皮 製梅

登發行 棋盤街 通高路

消 毒 滅 菌

亞 林 防 臭 水

一 介 三 角 半 七 角 一 角 四 分

行 發 房 藥 大 洲 五 海 上

藥 售 出 有 均 房 藥 大 各 藥

上海四馬路
五洲大藥房發行



五洲大藥房
香皂
肥皂
藥皂

茄

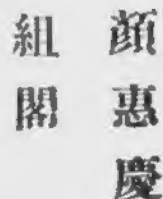
行號

▲場內概不取資來復券七張可換贈品七種

(一)固本皂(二)和合粉(三)薑片(四)彩光巾(五)葡萄乾(六)香水(七)游笏合成一組

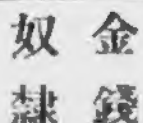
少時嘗見我母我大母以及諸姑簪

雖午夜不輟比成一事陳之市廛人乃爭購之爾時
婦女皆趨臨鑲金錯紵炫異爭奇蔚爲風尚旬幾
何時不夜由少壯婦女之履亦由自製變而爲定
購由履履變而爲革鞋甚且醉吞歐化鄙視舊爲
不足學不佞笑婦人入門三日乃不能梳其髻過刺
繡矣不特婦人女子一枝之長弗克保其民族所固
有卽萬物事亦不離不含已私入典章文物蓋焉如
洗中國者名雖未亡而精神實已以漸涸滅此可
痛也新世界主人邱君經理孫君有慨於國粹之沈
淪以爲遠者大者當待諸當代之時查若夫雜陳百
戲就中國固有之藝術發揮而光大之非異人任也
於是就新世界開百枝大會使滬人士既極觀聽之
娛且可慨然於其亡其亡繫於苞桑也開幕日爰樂
爲致一言



顏惠慶組閣

是一般老百姓槍炮的鉛彈呀飛機上的炸彈呀軍士的掠劫呀軍用費的擾亂商家呀又要光顧一番了咳

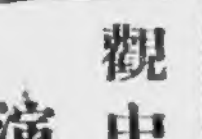


奴 金
隸 錢

我有個朋友叫做倪美齋的，他是本公司裏去跑街的人，間一些也沒有空暇的時候，月俸倒也有三十多元。他家的用度也算够了，不過他他去年爲了子女問題，娶了個妻來，我和他是知己，就送了四枚袁去。他娶的妻子面貌很是很好，一口很白嫩的鵝蛋臉，一陣風恐怕也很怕破的，她家裏很有些財產，所對於衣食住三項，當然是去擇優。



曹水燕



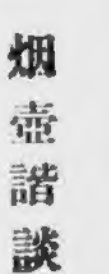
觀由

十五日午四時。依定盤路。中西
往餐。影衣令。神往茲。經過
是日表演節目。有漁耕讀四項。
舞。繞場一匝。紅黃兩類。各四週。觀
者。樂。一節有綠衣女郎。十餘人。頭
舞台上之夜叉。見江君不知其用。
老婦解。謂是綠衣者。乃山間樹
時來作伴。聞其述校中瑣事甚詳。
除綠衣女。漸樹木外。又有白衣女。
時悉奉作聲。余初不辨。後來何自
咄然失笑。
耕田一節。以女童飾。不繞坐場中。
一節。最博觀衆之興。實足表演。
導舞。舞。舞。舞。十二人以高緩生。
呈露令人心醉。無已。
繞場以鐵索爲欄。時時作響。在此
觀風景矣。
此行也。爲時僅一旬鐘。而余便食
出門。再演。綠荷。蓮。端木。君笑曰。
大。然。此。則。賊。橫。之。荒。地。而。



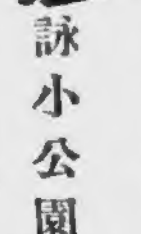
談
緯
竹

本文係徐白君爲自按時刊作
（編者）
絲竹爲八音之二。說文。聾生於心。有
絲竹。猶土革木。音也。愚按。金鐘也。石
也。土塤也。革鼓也。木柷也。而八音
名。絲竹也。然絲。除琴瑟外。又有琵琶
竹。除簫管外。又有笛簫。篪。篴。而胡
琴。亦竹類也。至芋。古屬篴。類近則
外。則之。音。宮商角徵羽。聲也。金石
絲。琴瑟也。也。竹。簫管之屬也。匏。芋
以絲竹爲最悅耳。故俗稱。音樂。總
三絃。胡琴等而篳篥。篳篥亦絲類也
竹。除簫管外。又有笛簫。篪。篴。而胡
琴。亦竹類也。至芋。古屬篴。類近則
外。則之。音。宮商角徵羽。聲也。金石
絲。琴瑟也。也。竹。簫管之屬也。匏。芋
以絲竹爲最悅耳。故俗稱。音樂。總
三絃。胡琴等而篳篥。篳篥亦絲類也



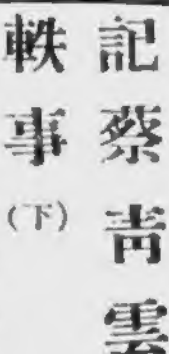
烟壺譜談

某甲者喜作官話而所用之僕則阿
木林也某日會飲於某處各人均持
烟壺互相酬敬而某甲適忘而未帶
乃僞僕歸取僕固不解官話者聞其
呼喚烟壺誤爲便壺及取至某甲令
其呈上僕則以不雅觀對甲不知大
聲叱曰此亦何不雅之有僕乃取出
則固一便壺也一時座上均爲之絕
倒



詠小公園

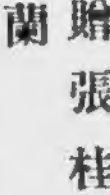
坐雨衙齋百無聊賴倦懷老友並
鵲舊遊強作倚聲亦自爲排遣耳
公園好蚤起一甌待鴻漸品泉香色
味鄭虔即景畫書時不覺日遲遲
公園好艷絕是名花妃子脂香凝曉



軼事
(下)

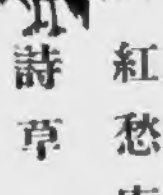
富濟貧。不啻萬家生佛。因開東宅豪富名。故注道云。
鄙人承主人命。不得不往偵探。不料適意外。故今令彼以鄙人故。願將囊中物原璧奉趙。以全其
雅求。主人略贈川資。以壯行色。言罷。目少年少年卑
雲於案。但見珠光寶氣。充滿一室。皆百寶箱中珍
先父一見大驚。重其義氣。頗敬愛之。遂取黃金千
以贖蔡文在珍寶中檢全絛。撒指一個。玉煙毫。十
以授少年。曰。此見意。俾不虛此行也。少年均受。笑
將脫少年起辭。留之不可。破而出。及階。拱手曰。永
後會。有期。再圖報言訖。兩腳微進。旋然不見。
面告曰。十節亦知今日之非常險降乎。扶自開來。父
言。知其常膽且且有特別本領。其所以使我衆教習
不覺者。藉以相應耳。余以西宅之人。而下東宅之
江湖上義所不取。倘消息一漏。此賊必甘心於余。
其危矣。故權隱鬼狐以掩飾之。使此賊志得意滿。
防備然後余得以乘間而偵察之。余前兩次往。即如
身東花園藏書樓上。其所以遲遲不動者。大約向
疑得珍寶所耳。我不如矣。然往見說之以利害動之
當義使其舍而他去。免傷和氣。自付三十石。或較三
爲餘利。不料余至花園已見此賊手提革囊從上
簷躍下。意欲揚揚歌唱。得寶全身山岳戰後勝
皇道相繼。即遊姑無論無眼與否。職即占戰而勝
可以千辛萬苦得者。幸此一言語而即拱手相讓
五內如灼一籌莫展。天幸此賊仍回藏書樓而去。余
見其後主樓下見彼疑想片刻又擦衣一躍而上。余

竹蓮老人



蘭 贈
張
桂

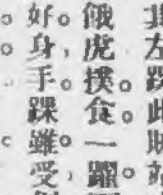
詞史張桂蘭鸚鵡秀髻無些子
塵俗清歌一曲尤使人氣爽
陽六月九日爲某君華筵上
滿樽中酒盡飛箋召詞史陪席
慙慙賦堂說好梅蘭之
詩僕前生杜牧今世曾堂技倆
艱難免爲西子湖波觸笑耳
新聲驚絕舞霓裳垂老看花未許
約卅廿年前影事孫郎心底始生
隔簾聽索葉牙蕭先按紅腔悽悽
贏得粉兒橫側看官教天佑晴暉



紅愁
詩草

▲題曹參魚夢癡集
花魂月魄也留痕。花月無情夢亦
殘。破夢驚千萬紙。欄中心事。那堪
文字。無靈欲問天。嗔心長古亦徒
從。知花月渾如夢。夢透情關轉悟
春。

和楊雪門君新世
早茶之作用原韻
披襟風雨恰當胸。舌本甘回。盡
會記。欄前君夢。竹有人輕下。覓
園羅帶。來尋。島山抱背風聲小。
（小公園近瀟江處及各島又疑）
小山頗有致。何日文軒重荷。
由巖畔再相送。



其左。蹠此。賄。就。好。身。手。蹠。雖。受。

輕敵猛進即用右足躍而起石而面下時尋向牆猛撲全身僣倖欲避則疾者流遂用闊落平刀徐始免此一戰之厄然後連躍繞腰閃外別無他法繼而氣喘腰全即倒地此時之賊其欣喜同類然真倒矣蓋余中鏢時路遠力地以計勝之耳余遂奉其鞭扶之江湖有名人物彼亦問余爲何如宋見過余亦責告之彼默然僅問余已覺豈尚有邀功好名之心已今已如此舉出過爲已甚余雖往見我主人託言篇交願以所得吾道中義氣如此則公私兩全矣且以余年長頗拜爲師故惜之來其險孰見現在東屯珍寶失而復安鄙人可以謝主人主人亦可以謝蓋古山明訓江湖上如一陣風且之人十年做賊易十年防賊難還好自爲之毋以此事倖倖而沾沾自